

Televisión Pública Internacional

INPUT agrupa a productores y canales de todo el mundo que trabajan por el desarrollo de una televisión pública de calidad. Nació en 1977 en Bellagio, Italia, durante una conferencia organizada por CIRCUM (Cooperativa Internacional de Investigación y Acción en Comunicación) y la Fundación Rockefeller, como respuesta a la necesidad reconocida entonces, de impulsar el intercambio de programas e ideas sobre la televisión de calidad, entre Norteamérica y Europa.

Hoy en día, INPUT sigue insistiendo en la necesidad de fortalecer este intercambio de experiencias y saberes entre quienes producen, programan y creen en la televisión de calidad. Su reto se ha ampliado a otras regiones del mundo y se ha convertido en una expresión viva de lo que debe ser el 'flujo comunicativo'.

Estrategias de comunicación:

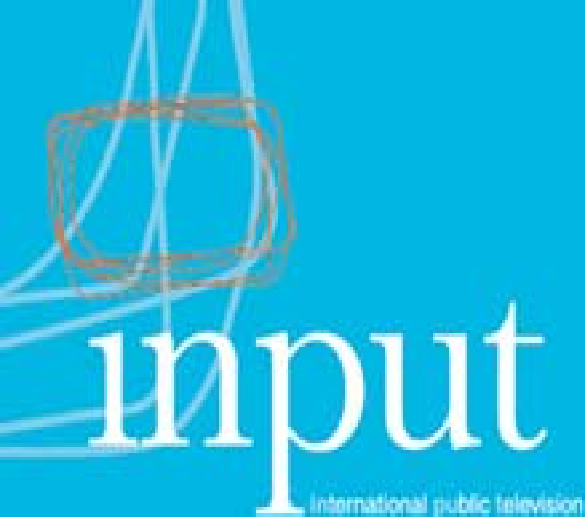
La 'Screening Conference': una de las más importantes actividades que INPUT lleva a cabo, es la organización de la 'Screening Conference', Muestra y Conferencia Internacional, que congrega durante una semana de intensa actividad, a realizadores y productores del mundo entero, para ver y analizar las tendencias de la televisión pública mundial. Se presentan cerca de 80 horas de la programación más innovadora y provocadora de los más diversos países. Para esto, los Coordinadores Nacionales de INPUT seleccionan previamente producciones en cada país, con las siguientes preguntas en mente: ¿el programa es innovador en la forma o el contenido? ¿Es original, intrépido, experimental? ¿Es inusual o controversial? ¿Aprovecha de la mejor manera las destrezas profesionales con tecnologías nuevas o ya conocidas? ¿Abre un camino nuevo? El Jurado Internacional de INPUT se reúne en Berlín, para hacer la selección final de la Muestra, con el apoyo de la DW.

El evento tiene 3 componentes fundamentales:

- Sesiones de proyección y discusión. Los programas se agrupan y se discuten uno a uno, en distintas sesiones temáticas diseñadas y moderadas por los 'shopstewards' (agitadores) de INPUT. Se exige la presencia de los directores o productores, quienes presentan su trabajo y responden las preguntas de los asistentes.
- Proyecciones por solicitud. Los asistentes interesados pueden solicitar la proyección de programas, en salas alternas.
- Sesiones especiales. Se realizan discusiones y debates con el propósito de revisar las realidades de la profesión y anticipar nuevos desarrollos y tendencias.

En estos ocho días, se llevan a cabo así mismo eventos paralelos sobre temas específicos, relacionados con la televisión de interés público.

Los Mini-INPUT: son una versión de la Muestra y Conferencia Internacional, concebida para un país o una región. En los eventos de este tipo, siguiendo la metodología de trabajo de INPUT,

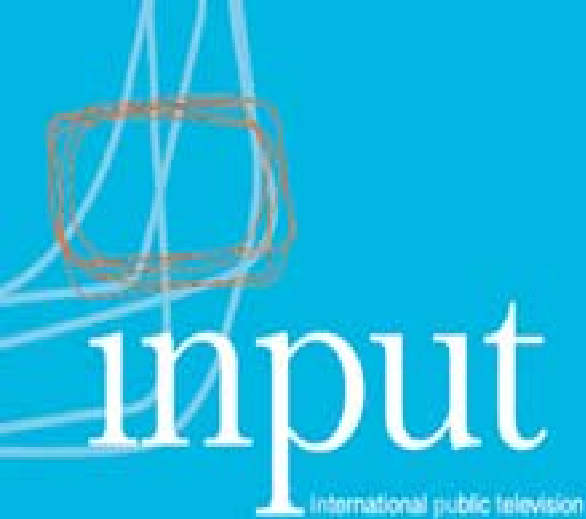


se programan sesiones de proyección y discusión. Según los intereses de cada país, pueden programarse así mismo sesiones especiales y eventos paralelos. Por lo general, se cuenta con la presencia de los creadores de aquellos programas nacionales que han hecho parte de la Muestra Internacional en años anteriores.

Puntos clave:

A través de la „Screening Conference y los MiniINPUT, se busca dar a conocer programas de televisión por su propio mérito, sin tener en cuenta el valor comercial o su valor puramente local; estimular la discusión sobre los programas, haciendo énfasis en la responsabilidad social de los realizadores y programadores; crear un foro en el que productores, programadores, políticos y otras personas interesadas en la televisión de calidad inicien proyectos conjuntos; y mantener activa la circulación internacional de programas de calidad, como prueba del potencial que tiene la televisión para promover un mejor entendimiento entre las diversas culturas del mundo.

Gracias a una iniciativa conjunta de la Junta Directiva de INPUT y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona se creó en 1994 el archivo de INPUT, que recoge los programas presentados en las Muestras y Conferencias anuales, como un patrimonio que ilustra la creatividad y vitalidad de la televisión pública. Las cintas y materiales escritos que conforman el archivo están a disposición del público como materiales de referencia, para ser consultados in situ. Se han convertido ya en una fuente de consulta para profesionales e investigadores de la comunicación audiovisual y artistas contemporáneos.



Para más información contacte a:

Coordinador Internacional INPUT:
Sergio Borelli
Vicolo Moroni 18, 1-00153 Roma, Italia.
Email: s.borelli@flashnet.it

Coordinador especial para Latinoamérica:

Teresa Montero Otondo
Email: tmotondo@uol.com.br

Brasil:

Alice Urbim
Email: alice.urbim@rbstv.com.br

Caribe:

Cheryl Ryman
Email: mediamix@infochan.com

Chile:

Anamaría Egaña
Email: anmaria@quisgran.cl

Colombia:

Patricia Castaño y Adelaida Trujillo
Email: citurnas@cable.net.co

México:

Flor María Hurtado
Email: fhurtado@mail.internet.com.mx

Uruguay:

Beatriz Flores Silva
Email: bflores@chasque.apc.org

Archivo Input Barcelona

Pepa Valldepérez
Encargada Archivo INPUT
Biblioteca – Universidad Pompeu Fabra
Email: pepa.valldeperez@bibl.upf.es